

Les pieds dans
la Lune Cie
présente

APPÂT RANCE

Une dictature déjantée du paraître !



CONTACT DIFFUSION

Tél. : 07.68.69.56.40

diffusion@lespiedsdanslalune.fr

APPÂT RANCE

création 2014

Théâtre burlesque sans parole - jeu en rue et en salle

Tout public en famille dès 5 ans

Scolaires dès 6 ans

52 minutes env.

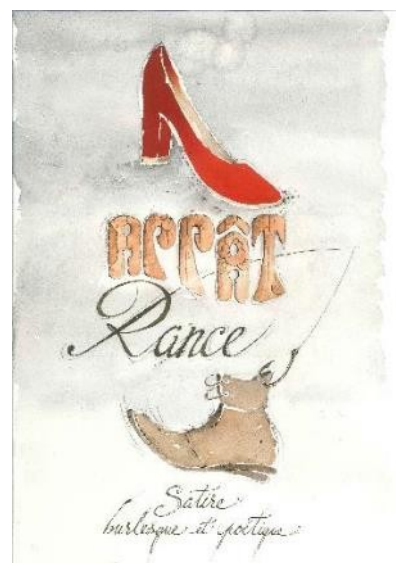
Laissez-vous saisir par cette satire burlesque et déjantée qui questionne le culte du corps, le poids des apparences et le diktat de la beauté dans notre société.

L'HISTOIRE

Une pub... ! Et voilà Lilette Canneberge entraînée dans une course à la beauté sans pareil !

Entre régimes draconiens, sport intensif, recette de beauté en pagaille et un relooking total, elle va travailler sur son apparence pour rentrer dans la norme ? Mais jusqu'où ira-t-elle ? ... s'oublier elle-même ?

En dressant le portrait d'une société du superficiel, une manière drôle d'alerter et de faire comprendre l'importance de l'acceptation de soi.



LA PRESSE EN PARLE...

« un parcours initiatique désopilant »

« délicieusement interprété »

« la comédienne grossit les traits imparfaits de notre société pour un dessein d'une grande justesse »

« jeu du corps parfaitement maîtrisé »



LA SCÉNOGRAPHIE

Surprendre le public par des transformations instantanées du décor qui servent le jeu du comédien.

Une petite maison dans l'esprit du premier spectacle (*maison à tiroirs*) qui se transforme au fur et à mesure... Elle répond aux « trouvailles » nées lors du travail de création.

Exemple : la maison s'ouvre complètement et se transforme en discothèque, avec piste de danse et boule disco.

Le personnage, pour mener à bien sa quête, va se retrouver dans divers lieux, tout d'abord chez lui, puis dans un salon d'esthétique, en discothèque, dans son jardin...



LE SYNOPSIS

Il s'agit ici d'évoquer de la façon la plus burlesque, cette capacité qu'ont les gens à penser que seule l'apparence, et surtout le physique, à condition qu'il entre dans la « normalité », peut permettre de s'intégrer dans une société qui ne cesse de leur mentir.

Cette dite « normalité » va bien sûr entraîner notre personnage dans une course à la surconsommation de tous ordres, jusqu'à l'absurde.

Ou comment la société de consommation, à force de martelage publicitaire de toutes formes, peut construire artificiellement les individus jusqu'à leur faire perdre toute identité et valeur.

On construit donc la société de demain comme une énorme machine à consommer, en déconstruisant l'individu, message après message, jusqu'à l'amener à la pensée unique.

Bien sûr il échouera dans sa quête du « je veux être comme tout le monde ».

Mais comprendra-t-il combien il s'est fait berné.

Est-ce que cela sera suffisant pour lui ouvrir les yeux et admettre que sa différence peut être une richesse, ou au contraire, s'enfoncera-t-il dans sa parano, jusqu'à se refermer sur lui-même dans l'indifférence la plus totale.

LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE ET PISTES DE TRAVAIL

Un spectacle pour aborder avec rire et décalage, les notions du paraître, des diktats des apparences, et l'importance de l'acceptation de soi.

Possibilité d'ateliers associés (le corps comme langage et expression des émotions en 1 ou 2h) et rencontre avec les artistes

- Les diktats esthétiques / Le poids des images
- Le regard des autres / l'acceptation de soi
- Le langage corporel dans la vie, et au théâtre
- notre rapport à la publicité et au pouvoir qu'elle prend sur nos vies
- la société de consommation, l'uniformisation, le formatage esthétique aujourd'hui, les canons de beauté
- comment garder sa personnalité, sans pour autant se marginaliser, et reconnaître notre richesse dans nos différences
- permet d'ouvrir un débat dans le cadre du parcours santé

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Création de Lionel Guingrich et Cécile Thevenot

Comédienne : Cécile Thevenot

Création Musicale : Jean Michel Vaicle

Scénographie : Lionel Guingrich

Crédit photos : Ronan Joncour

Décor : Caroline Ballet

Technique et mécanique : Michel Thevenot

Régie : Adrien Gusching, Mathis DesaintMartin (en alternance)

Costumes : Eléonore Daniaud

Affiche : Jean Charles Blesch

LES CONDITIONS TECHNIQUES

Ce spectacle se joue en salle (dans une version avec éclairage) ET en rue

si la salle ne permet pas le noir total, nous pouvons nous adapter en accord avec l'organisateur et présenter la version « rue » sans l'éclairage complet

Si besoin, la Compagnie dispose de son propre matériel technique (son et lumière).

Décor : une cabane en bois modulable

Dimensions de l'espace scénique :

5m de profond x 5m de largeur environ - 3m25 de hauteur minimum - Sol stable

Gradinage du public souhaité – jeu au sol préférable

Pour la salle : noir indispensable / ou jeu en version rue

En extérieur : endroit calme (cour, parc, place, jardin, verger...)

Électricité : Arrivée électrique indispensable : raccord pour 2 prises 16 A / 220 V



LES PIEDS DANS LA LUNE CIE DANS L'ESPACE PUBLIC

Au cœur d'un parc ouvert sur la verdure,
 au milieu d'une cité face à la haute immensité des murs,
 ou encore installée sur un trottoir, à un carrefour ou au coin d'une rue,
 la scénographie de "Appât Rance", se pose là et vient questionner celui qui passe ou s'assoit.
 Une cabane de plage ou de pêcheur ? Une remise à outils ? Un castelet ? Un cabanon à toilettes sèches ?

Installer cette petite cabane, à l'esprit de récup', au milieu de l'espace public pour provoquer la rencontre de ce personnage qui l'occupe avec les habitants des environs, qui deviennent ainsi, en une seconde, les spectateurs insolites d'un quartier, de leur quartier... et portent parfois un regard décalé sur leur propre vie.

Ainsi, le temps de l'échange s'opère, où spectateurs et comédiens se rencontrent en complicité, bousculant les limites et les places de chacun dans un spectacle enfermé.

LE PROJET ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

'Les Pieds dans La lune Cie', depuis sa création en 2007, base son travail artistique sur une approche du corps et de la gestuelle. En s'appuyant sur une scénographie astucieuse, complice des comédiens, elle développe ainsi un univers théâtral emprunt de poésie, mettant, l'espace d'un instant entre parenthèses la parole pour laisser place au mouvement et aux émotions...

... pour que l'expression reste entière et vivante lorsque les mots disparaissent...

Ainsi basé sur « l'outil corps », le travail de création fait appel aux rythmes, à la précision du Geste et à l'importance du Regard afin de toucher au plus près le public dans la transmission d'un message universel.

Autres spectacles de la Cie : *Qui a mangé mon gâteau ?* (2019), *Mona, dis pourquoi la lune elle court si vite ?* (2018/2021) *H&B* (2018), *L'Etau moderne...ou la folle allure des roues à dents* (2011), et *Y'a queq'chose qui clenche* (2008), continuent de sillonner les routes...

LA COMPAGNIE VUE PAR LA PRESSE...

«...Très beau travail sur l'expressivité du visage et du corps... »

« Théâtre du muet, théâtre des attitudes (...) théâtre aussi de toutes les émotions »

« La poésie aux bouts des orteils »



PARTENARIATS

Conseil Général de Meurthe-Et-Moselle, Communauté de communes du Pays de Colombey, Centre Culturel Pablo Picasso de Blénod-Lès-Pont-A-Mousson, Commune de Allamps.

Membre de la FAR-EST depuis 2012.

Fédération des arts de la rue du Grand Est, la FAREST regroupe personnes et structures de divers horizons ; des compagnies bien ancrées et compagnies émergentes ; des artistes, techniciens ou administrateurs nombreux.

La FAREST a déjà organisé et coordonné plusieurs éditions de Rue Libre (dans des villes du Grand Est et à Ostrava en République Tchèque).

COÛT DE CESSION

Jauge de 120 personnes en salle (*variable selon la salle*)

Variable en extérieur : 250/300 personnes environ

Ce spectacle est vendu en contrat de cession pour 1 représentation et peut être joué jusqu'à 2 fois par jour. Contactez nous pour en connaître les tarifs et les conditions.

Au tarif de cession s'ajoutent les frais de déplacements pour 1 véhicule type MASTER au départ de Allamps (54 112) et les frais annexes liés à l'hébergement de l'équipe (repas, nuitées)

Les frais de SACD (Création musicale) sont à *à leur verser directement*

ET POUR L'ACCUEIL !

- Loge : une pièce calme et non-fumeur qui ferme à clé avec miroir, lavabo, toilettes - prévoir une table et 2/3 chaises
- Hébergement : Chambres pour 2 à 3 personnes dans un hôtel convenable, proche du lieu de spectacle. Le nombre de nuitées varie selon les horaires et les lieux d'accueil.
- Restauration : Repas à prévoir pour 2 à 3 personnes sur la période.
Petit en-cas (fruits, fruits secs, chocolat, spécialités de la région...) et boissons (eau / jus de fruits) seront appréciés par l'équipe



CONTACT CIE

Production, Diffusion, Projets

07.68.69.56.40

diffusion@lespiedsdanslalune.fr

compagnie@lespiedsdanslalune.fr

WWW.LESPIEDSDANSLALUNE.FR

Les Pieds dans la Lune Cie
Mairie - 12 rue du Lieutenant Clerc
54 112 ALLAMPS

Licences: PLATESV-R-2023-001321
N° Siret : 500 918 552 000 26
Code APE : 9001Z