

Les pieds dans
la Lune Cie
présente



Y'A QUEQ' CHOSE
QUI CLXNCHE...
à



Y'A QUEQ'CHOSE QUI CLENCHE

Les Pieds dans la lune Cie

Création de Lionel Guingrich et Cécile Thevenot

Comédienne : Cécile Thevenot
Création Musicale : Jean Michel Vaicle
Graphisme : Jean Charles Blesch
Voix : Michel Boutry / Cathy Armand
Scénographie : Lionel Guingrich

Mairie - 12 rue du lieutenant Clerc - 54 112 ALLAMPS

Licence : PLATESV-R-2023-001321 - N° Siret : 500 918 552 000 26 - Code APE : 9001Z

Y'A QUEQ'CHOSE QUI CLENCHE

UNE FABLE MORDANTE LAISSANT LA MOROSITÉ SUR LE PALIER

THÉÂTRE BURLESQUE SANS PAROLE POUR UNE COMÉDIENNE - JEU EN RUE ET EN SALLE
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS + SCOLAIRES (PRIMAIRES ET COLLÈGES)
43 MINUTES ENV.

Un p'tit bout de maison au coin d'une rue, immobile... comme ce p'tit bout de femme qui l'habite. Elle nous entraîne dans son quotidien fait de solitude et de petites manies, qui nous rappelle étrangement quelque chose (un voisin ? Ou nous-même?) Le temps passe et se grise... et puis, un jour, y'a un truc qui cloche et la clenche se tourne vers le dehors... poésie et rire chassent alors cette drôle de solitude dont on n'ose plus sortir...

OSEZ POUSSER LA PORTE DE CETTE CABANE ASTUCIEUSE, AU PERSONNAGE MORDANT ET DRÔLE !

LA PRESSE EN PARLE...

« *Un petit chef d'œuvre du théâtre muet.* »

« *Derrière le loufoque, la tendresse* »

« *Un moment tendre et drôle, aussi rare que privilégié !* »

« *Rempli de douceur et de poésie...* »

« *Un joli message d'espoir* »

« *Personnage attachant et comique* »



Le personnage

Un drôle de personnage un brin décalé, un peu renfrogné, râleur... d'abord enfermé dans sa routine et sa solitude... qui peu à peu va sortir de son isolement... et faire une rencontre qui chamboulera sa perception de la vie.

LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE ET LES PISTES DE TRAVAIL

***Y'a queq'chose qui clenche* : un spectacle pour aborder avec rire la question de la solitude**

- **La solitude**

Le personnage est au départ dans l'isolement. De ce fait, sa vie est faite de mécanismes, des petites manies, de la méfiance et de la crainte des autres...

- **Le langage corporel**

Le corps à lui seul est porteur d'émotions, de sentiments, de sensations,... Toutes les émotions que nous ressentons sont traduites physiquement, par des gestes, des rythmes, des postures. Ainsi, le corps du personnage peut exprimer toute une palette d'émotions. Le langage du corps permet de franchir les barrières du langage, de porter un message universel.

Pistes de travail

- Explorer les univers de Charlot, du mime Marceau, de Buster Keaton,...
- Le corps comme un langage : mime et *grommelot* (style de langage utilisé dans le théâtre satirique, ce charabia est composé de sons et d'onomatopées)
- Évocation de la solitude, chez qui, pourquoi, ce qu'elle provoque dans nos comportements
- La rencontre de l'autre, ouverture et échange, ce que ça change !

La scénographie

Chaque fois dans la démarche de construction du spectacle, la scénographie est mise en avant.

Elle constitue effectivement un élément essentiel de l'univers de la Compagnie. L'idée d'une scénographie en finesse permettant la réalisation d'un décor 'bien léché' où chaque élément a un sens, constitue ainsi le partenaire matériel de l'artiste qui évolue dedans et plonge le spectateur dans un univers tout entier.

L'idée enfin que tout s'articule, entre décor et comédien, entre artiste et public et que les imaginaires de chacun se rencontrent en un point dans la représentation théâtrale.

Ici, une petite cabane en bois, à tiroirs, faite uniquement à partir d'éléments de récupération (bois, vieilles caisses, accessoires à la patine d'un autre temps ...), la scénographie de "*Y'a queq'chose qui clenche !*", se pose là et vient questionner celui qui passe ou s'assoit.

Une cabane de plage ou de pêcheur ? Une remise à outils ? Un castelet ? Un cabanon à toilettes sèches ?

Installer cette petite cabane, à l'esprit de récup', au milieu de l'espace public pour provoquer la rencontre de ce personnage qui l'occupe avec les habitants des environs, qui deviennent ainsi, en une seconde, les spectateurs insolites d'un quartier, de leur quartier... et portent parfois un regard décalé sur leur propre vie.

Ainsi, le temps de l'échange s'opère, où spectateurs et comédiens se rencontrent en complicité, bousculant les limites et les places de chacun.

Les Pieds dans la Lune Cie jongle ainsi entre spectacle en salle et en rue.



107

TECHNIQUE

Décor : une petite cabane en bois

Dimensions de l'espace scénique :

5m de profond x 5m de largeur environ (adaptation possible, nous contacter) - 3m de hauteur minimum

Sol stable

En extérieur : endroit calme (cour, parc, place, jardin, verger...)

Gradinage ou bancs indispensables

Électricité : Arrivée électrique indispensable : raccord pour 2 prises 16 A / 220 V

Autres : Point d'eau à proximité ou possibilité de remplir 2 bouteilles d'eau.

Autres dispositions techniques pour la salle : Même dimensions scéniques. Noir indispensable. Jeu au sol et petit gradinage pour le public

Si besoin, la Compagnie dispose de son propre matériel technique en son et en lumière.



LE PROJET ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

Les Pieds dans La lune Cie, depuis sa création en 2007, base son travail artistique sur une approche du corps et de la gestuelle. En s'appuyant sur une scénographie astucieuse, complice des comédiens, elle développe ainsi un univers théâtral emprunt de poésie, mettant parfois, l'espace d'un instant entre parenthèses la parole pour laisser place au mouvement et aux émotions...

... pour que l'expression reste entière et vivante lorsque les mots disparaissent...

Ainsi basé sur « l'outil corps », le travail de création fait appel aux rythmes, à la précision du Geste et à l'importance du Regard afin de toucher au plus près le public dans la transmission d'un message universel.

AUTRES SPECTACLES DE LA CIE :

MONA, DIS POURQUOI LA LUNE ELLE COURT SI VITE ? (2018/2021)

QUI A MANGÉ MON GÂTEAU ? (2019)

H&B (2018)

APPÂT RANCE (2014)

L'ETAU MODERNE...OU LA FOLLE ALLURE DES ROUES À DENTS (2011)

LA COMPAGNIE VUE PAR LA PRESSE...

«...Très beau travail sur l'expressivité du visage et du corps... »

« Théâtre du muet, théâtre des attitudes (...) théâtre aussi de toutes les émotions »

« La poésie aux bouts des orteils »



PARTENARIATS

Conseil Général de Meurthe-Et-Moselle, Communauté de communes du Pays de Colombey, Centre Culturel Pablo Picasso de Blénod-Lès-Pont-A-Mousson, Commune de Allamps.

Membre de la FAR-EST depuis 2012.

Fédération des arts de la rue du Grand Est, la FAREST regroupe personnes et structures de divers horizons ; des compagnies bien ancrées et compagnies émergentes ; des artistes, techniciens ou administrateurs nombreux. La FAREST a déjà organisé et coordonné plusieurs éditions de Rue Libre (dans des villes du Grand Est et à Ostrava en République Tchèque).

COÛT DE CESSION

Jauge de 120 personnes en salle (*variable selon la salle, à affiner avec l'organisateur*)

Variable en extérieur : 250/300 personnes environ

- **1050€** TTC la représentation
- **1590€** TTC les 2 représentations / jour
- **Frais de déplacement** : 1 véhicule à 0,70 €/km A/R au départ de Allamps (54 112)
- Frais de SACD (Création musicale) *à leur verser directement*

ET POUR L'ACCUEIL !

- Loge : une pièce calme et non-fumeur qui ferme à clé avec miroir, lavabo, toilettes - prévoir une table et 2/3 chaises
- Hébergement : Chambres pour 2 à 3 personnes dans un hôtel convenable, proche du lieu de spectacle. Le nombre de nuitées varie selon les horaires et les lieux d'accueil.
- Restauration : Repas à prévoir pour 2 à 3 personnes sur la période.
Petit en-cas (fruits, fruits secs, chocolat, spécialités de la région...) et boissons (eau / jus de fruits) seront appréciés par l'équipe



CONTACT PRODUCTION, DIFFUSION, PROJETS
07 68 69 56 40 / diffusion@lespiedsdanslalune.fr

www.lespiedsdanslalune.fr

CONTACT ADMIN compagnie@lespiedsdanslalune.fr