

Les pieds dans
la Lune Cie
présente

Mona

dis, pourquoi la lune
elle court si vite ?

« Fragments d'une vie, en itinérance »

DOSSIER ARTISTIQUE

Un spectacle en équilibre sur un fil
tangibile, jonglant avec l'absurde et
l'intime, l'émotion et le rire...

Spectacle pour la rue semi-déambulatoire en 4 stations
disponible aussi en version salle

Mona

dis, pourquoi la lune
elle court si vite ?

Quatrième spectacle de *Les Pieds dans la Lune C^e*, **Mona dis, pourquoi la lune elle court si vite ?** est une nouvelle aventure croisant le chemin de trois artistes aux univers très différents : Cécile Thevenot, Vincent Martin et Valérie Cerutti, sculpteurs d'espace, de jeu et de matière.

Elle a 5 ans. Elle, c'est Mona. Elle apparaît dans un petit trait de lumière et nous voilà complices d'une vie qui se déroule, qui s'enroule, qui s'emmêle, qui s'envole. Une vie qui tangué, une vie qui se joue de nous, avec et autour de nous.

Ça se bouscule et ça bouscule.

Mona joue, Mona tangué, Mona doute, Mona crie, Mona vit.

*Et si tout cela n'était qu'un grand manège !?!
le grand manège de la vie qui s'écoute fort !*



Mona résume délicatement cette question du temps qui file, nous obsède et nous échappe, illustrant ce drôle de questionnement qui nous traverse tout au long de la vie.

Un grand livre ouvert, une page blanche qui traverse nos enfances, nos vies et nos morts...

Au creux de la nuit, chaque soir la lune s'allume éclairant nos chemins empruntés, nos histoires intimes, le sens de la vie, du jour à la nuit, de la naissance à la mort...



Le temps passe, et la roue tourne...

et le manège s'anime...

comme un joli pied de nez au temps qui s'envole, dans un éternel recommencement.

Et puis la Vie s'agite et avec elle des figures de personnages qui se croisent et se décroisent avec espièglerie, malice, tendresse, insolence, révolte, magie, merveille et jeu d'enfants...

Un spectacle empreint d'échappées belles, de bousculades et d'imprévus
laissant la douce trace d'une vie transmise avec rire et poésie...



Paroles de spectateurs...

« Un spectacle qui questionne le théâtre et la vie avec force et poésie ! »

« De la force, de la fragilité, de la circulation, de l'humanité... »

« Spectacle émouvant, prenant, touchant »

« Belle quête, beau partage, belles émotions »

« une histoire qui nous balade dans les songes et les métamorphoses d'une existence... »

« Mona nous emporte, nous tourbillonne, nous rassure aussi quand on est sur le fil de l'épée. Tu te balances, d'un éclat de rire le temps de deux pas et tu as une larme salvatrice. Mona c'est un coup de génie, j'en suis ressorti libéré. »

Un spectacle à construire avec le spectateur où tout est jeu, où chacun chemine avec sa propre histoire... jusqu'à une histoire à partager, celle de Mona, à moins que ce ne soit celle de son Papy, se confondant aussi avec celle de celui qui la regarde... questionnant la place du spectateur.

Une histoire... à l'image d'un mobile, flottant au dessus de l'enfance, qui nous étourdit !



Une histoire que chacun a à écrire, à lire. Elle est là, on la porte comme une couverture qui nous habille, elle nous porte lorsqu'on ne sait plus très bien marcher, ni où aller... Mobile qui tourne avec douceur, d'abord curieux d'un monde où tout éclate, où tout est jeu. Qui avec le temps venu de l'adolescence, virevolte avec insolence, puis s'emballe et nous échappe dans une course adulte bien sérieuse et trop sage dont on cherche pourtant à s'extirper... un jour... dans un sursaut mutin qui nous redonne le goût délicieux de s'émerveiller de tout, jusqu'à ralentir... contemplatif de ce beau chemin rempli, encore étincelant des éclats enfantins.



Quelques mots sur la scénographie

Les Pieds dans la Lune C^{ie} croise ici le travail de Valérie Cerutti, sculptrice, dont l'univers singulier explore avec intuition et sensibilité le mélange de bois flotté et la récupération de ferraille. Se jouant de la matière elle donne vie à des silhouettes singulières remplies d'humanité, de douceur et de merveilleux.

Un vieux landau comme sorti de l'enfance, un brin poussiéreux, fait de bric et de broc, et rempli d'objets insolites. Complice des comédiens, il devient tour à tour Théâtre des Souvenirs et de l'Enfance, Théâtre du Jeu et du Réel...

Au fur et à mesure que le terrain de jeu s'ouvre chaque élément prend vie peu à peu pour former une sculpture finale comme le résultat d'une vie : un cadeau...

Mona

dans sa version RUE



Tout au long de sa création en salle, ce spectacle nous a fait peu à peu dire qu'il était, de par son caractère déstructuré et déstructurant, né pour la rue, d'où la volonté de l'adapter au cœur de l'espace public, poursuivant ainsi le travail de la C^{ie} dans les Arts de la Rue.

Deux écritures s'entrelaçant parfois ... une seule et même histoire... et deux spectacles pourtant différents !

Un nouveau temps d'écriture au cœur même de la rue a ainsi donné naissance à un spectacle semi-déambulatoire en 4 stations.

Le véhicule est intégré à la scénographie, modulable à souhait et autonome en son, tel un mini théâtre ambulant et démontable il se déplace dans l'espace public par étapes permettant la figuration d'espaces en un temps court.

Mona invite le spectateur à la suivre... dans son histoire, ses souvenirs, ceux qu'elle garde de son Papy, mais aussi dans les âges qu'elle traverse, à travers les rues d'une ville, d'un parc ou d'un village...

L'utilisation du camion et d'éléments extérieurs de la rue (un pas de porte, l'ambiance d'un festival, le technicien qui devient comédien...), redessine sans cesse pour le spectateur de nouveaux espaces, ou simplement les suggère, plongeant ainsi dans un ailleurs (du grenier, à la rue où une brocante s'installe, d'une rue à un supermarché, d'un appartement en colocation à un théâtre, d'une gare à la loge du comédien...)



**Et pour servir cette folle histoire,
un carrousel d'artistes,
virevoltant tout autour...**



Vincent Martin • *écriture et mise en scène*

Un gars du Nord, né comme ça tout petit avec plein d'idées dans la tête, qui se balade Au Bord de l'Eau à Margny les Compiègne, et ailleurs, fondateur de la Cie l'Acte Théâtral, et aussi un autodidacte, auteur, acteur, rêveur, décorateur, metteur en scène, sculpteur d'images, faiseur de théâtre, artisan ébéniste... qui fait tout dans le désordre, bien éveillé et certain de ne vouloir faire autrement...



Cécile Thevenot • *écriture et jeu*

fondatrice de *Les Pieds dans la Lune C^{ie}*, une artiste comédienne qui se promène sur un fil, entre poésie et burlesque, engagement et curiosité, oscillant du geste au regard, de la salle à la rue, entre manipulation et danse, théâtre du corps et des émotions, les yeux grand ouverts sur le Monde...



Adrien Gusching • *régie technique et jeu*

Comédien de formation, il s'intéresse aussi à la régie lumière et prend plaisir à naviguer d'un côté et de l'autre du plateau. Il fonde à Nancy en 2015 la Compagnie Rêveurcibles et travaille en parallèle avec diverses compagnies du Grand Est, sous différentes casquettes : comédien, régisseur, metteur en scène, musicien, auteur, chanteur, bricoleur (du dimanche)... C'est l'homme à tout faire, mais c'est pas le concierge.



Valérie Cerutti • *scénographie et sculptures*

Une artiste atypique, sculpteure de dysmorphismes se jouant de la matière et des mélanges entre bois flotté et ferraille, qui donne vie à des silhouettes singulières remplies d'humanité, de douceur et de merveilleux.

- **Lionel Guingrich**, scénographie et technique
- **Michel Thevenot**, mise en vie du manège
- **Eléonore Daniaud**, conseil aux costumes
- **Marie Piro**, clin d'œil musical
- **Myléna Profit**, aux rouages de la diffusion

... et des partenaires audacieux !

Ce spectacle a été créé avec les soutiens du Conseil Départemental de Meurthe et Moselle (54), des Communautés de Communes du Pays de Colombey et de l'Ouest Vosgien, des Mairies de Allamps et de Blénod les Pont à Mousson, de la Scène Ernest Lambert de Chatenois (88), du Théâtre de Cristal de Vannes le Chatel (54), du Centre Culturel P. Picasso de Blénod les Pont à Mousson (54), du Lieu du Bord de l'Eau de Margny les Compiègne (60) et de l'Association « Au Fil de l'Aire » de Pierrefitte sur Aire (55), ainsi que du soutien de 90 compagnons de création grâce au concours d'une collecte Proarti. Dans sa version RUE, « Mona » a reçu le soutien de la Ville de Joué les Tours (37) dans le cadre du Festival Les Années Joué et du 37^e Parallèle, ainsi que du Festival « Rues et Cies » de la Ville de Epinal (88)

Un grand merci à la C^{ie} l'Acte Théâtral !



Mona

dis, pourquoi la lune
elle court si vite ?

Conditions d'accueil

Durée du spectacle : 1 heure
tout public à partir de 6/7 ans – En scolaire à partir du CE2
en salle / en rue (spectacle en 4 stations)

Conditions financières :

Le spectacle *Mona* est vendu en contrat de cession pour 1 ou 2 représentations par jour. Nous contacter pour plus d'informations relatives aux tarifs.

Il convient d'y ajouter, selon les conditions d'arrivée de l'équipe :

- Les frais de déplacement depuis Allamps (54112) d'un camion type Master.
- L'hébergement pour 2 à 3 personnes (3 chambres individuelles) selon la tournée
- Les repas pour 2 à 3 personnes sur la période

Conditions techniques :

En cas de besoin la compagnie dispose de son propre matériel son et lumière et peut être autonome selon les lieux d'accueil.

En salle : noir indispensable et gradinage public conseillé

En rue :

- repérage indispensable avec l'équipe technique pour définir les différentes stations, sol stable
- une version fixe peut être envisagée selon les contraintes de l'accueillant nécessitant l'implantation du camion dans l'espace scénique.

Une fiche technique est à disposition sur demande.

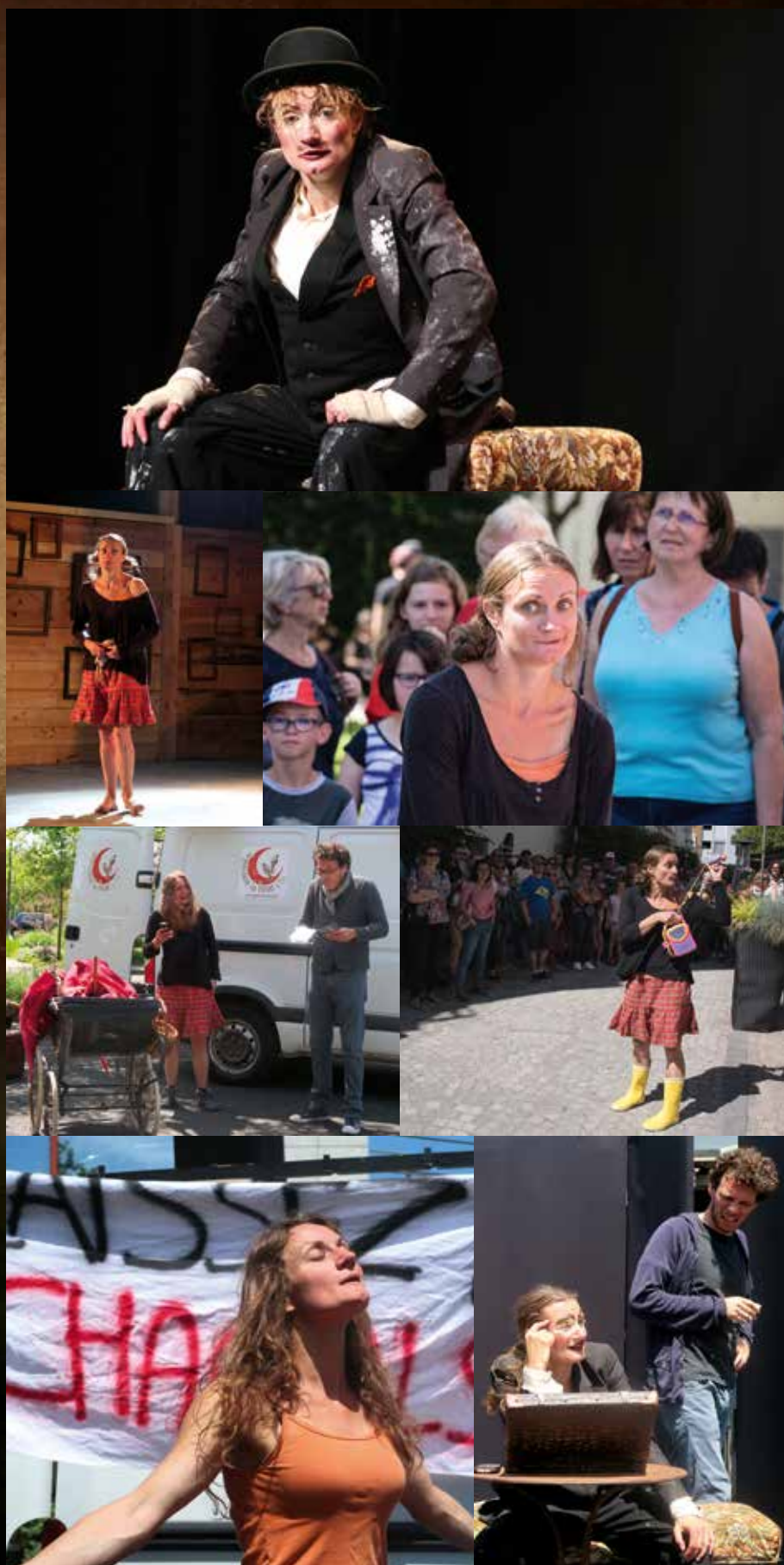
Mise à disposition d'une loge avec point d'eau et WC, proche du lieu de représentation, avec bouteilles d'eau, thé, café et grignoteries.



BOOK PHOTO *Mona*

DE LA CRÉATION SALLE VERS LA RUE

Une petite fille Mona... et son Papy... un fil qui les relie, une vie qui passe, un cadeau, une trace...





Présentation

Compagnie implantée dans la Région Grand Est depuis sa création en 2007, *Les Pieds dans la Lune Cie* développe, au cœur de l'espace public ou en salle, un univers théâtral empreint de poésie jonglant avec l'absurde, l'émotion et le rire.

Les Pieds dans la Lune Cie...

ou comment s'échapper du monde pour mieux le regarder
et en saisir les travers qui nous questionnent !

A défaut d'y poser les pieds... la compagnie pose son regard mordant sur notre planète, vient bousculer le spectateur et l'invite alors à prendre de la distance.

Le projet artistique de la compagnie

Les Pieds dans la Lune Cie, depuis ses débuts, base aussi son travail sur une approche du corps, accordant une place singulière au mouvement et à la précision du geste.

En s'appuyant sur une scénographie astucieuse, complice des comédiens, elle développe ainsi un travail artistique sensible et insolent, mettant parfois les mots entre parenthèses, entre Théâtre et Théâtre de Rue.

Les autres spectacles de la Cie :

Qui a mangé mon gâteau ? (2019), *H&B* (2018), *Appât Rance* (2014), *L'état moderne ou la folle allure des roues à dents* (2011), *Y'a queq'chose qui clenche...* (2008), continuent de sillonner les routes...

La compagnie vue par la presse...

«...Très beau travail sur l'expressivité du visage et du corps... »
« Théâtre du muet, théâtre des attitudes (...) théâtre aussi de toutes les émotions »
« La poésie aux bouts des orteils »

www.lespiedsdanslalune.fr

Contact Diffusion :

07 68 69 56 40

diffusion@lespiedsdanslalune.fr

Mairie - 12, Rue du Lieutenant Clerc 54112 ALLAMPS

N° de licences : 2 - 1008277 / 3 - 1008278

N° de SIRET : 500 918 552 00026 - compagnie@lespiedsdanslalune.fr